

Wie zijn omgeving kent, zal eerder geneigd zijn daarvoor te zorgen. Voor een organisatie als Het Oversticht is het dus belangrijk aan de basis te beginnen: bij het kind.

„We hebben het idee dat je met dit project over erfgoed op een laagdrempelige manier bij kinderen terecht kunt komen.”

Joke Batelaan van Het Oversticht

„Het is van belang dat kinderen zich bewust worden van de omgeving waarin ze leven”

Joke Batelaan van Het Oversticht

# Kind maakt kennis met historisch erfgoed

Kloostermoppen, stadsmuur, landschap, historische kern van de stad: hoe krijg je al dat schoons tussen de oren van kinderen? Maak het leuk!

door **Gerald Meijer**  
geraldmeijer@destentor.nl

**H**oe groter de stenen in de Zwolse Broerenkerk, hoe ouder ze zijn. Geschiedenisles - heel kort - over 'ons eigen' cultuurhistorisch erfgoed.

Dertig leerlingen van ROC Deltion uit Zwolle gaan vandaag in Zwolle aan de slag om activiteiten te ontwikkelen voor kinderen, met regionale cultuurhistorie als uitgangspunt. Het gaat dan om activiteiten voor kinderen van bso-instellingen (buitenschoolse opvang) in Dalfsen, Kampen en Zwolle. De ideeën die ze uitbroeden, komen vanaf komende zomer in een boekje te staan - digitaal of op papier - dat voor 'heel Nederland' te gebruiken is.

Het idee van de bso-activiteiten komt van welstandsorganisatie Het Oversticht. „We hebben het idee dat je met dit project over erfgoed op een laagdrempelige manier bij kinderen terecht kunt komen,” zegt Joke Batelaan van Het Oversticht. Met reden. „Het is van belang dat kinderen zich bewust worden van de omgeving waarin ze leven. Als je meer over je omgeving weet, dan voel je je daar meer mee verbonden. En dan zul je er eerder voor zorgen.”

De belangrijkste taak van Het Oversticht is advies op het gebied van welstand en erfgoed geven aan gemeentes in Overijssel en de provincie. „Maar we doen ook af en toe projecten op het gebied van erfgoededucatie.” Kwestie van maatschappelijk verantwoord be-



Joke Batelaan van Het Oversticht bij een oud stuk stadsmuur in de kelder van het pand van de welstandsorganisatie. „Als je meer over je omgeving weet voel je je er ook meer mee verbonden.” foto Sacha Wunderink

zig zijn: kennis overdragen aan het publiek. „We begrepen dat de bso's behoefte hebben aan een veelzijdig programma.”

Bso-instellingen moeten allerlei activiteiten verzinnen om kinderen bezig te houden tussen het uitgaan van de school en het moment dat paps of mams ze op komt pikken. Batelaan: „We vonden dat een interessante kans om met erfgoed én kinderen aan de

slag te gaan.” Het Oversticht nam contact op met ROC Deltion. „Daar reageerden ze meteen enthousiast. Hun leerlingen gaan bij bso-instellingen op stage, en dit zou een leuke manier voor ze kunnen zijn om activiteiten te bedenken.”

De ROC-leerlingen melden zich vandaag bij het pand van Het Oversticht in Zwolle. In de kelder van het gebouw is een deel van de

historische stadsmuur te zien. Geschiedenisles. „De stadsmuur die je nu ziet in de stad is eigenlijk een beetje nep.” Die werd in de jaren zeventig van de vorige eeuw gebouwd. Na het zien van een echt stukje stadsmuur 'doen we een rondje om de Librije en wordt het verhaal verteld over hoe het middeleeuwse Zwolle er uit zag’.

Bij de Broerenkerk gaat het gezelschap de kerk in om naar graven te kijken, wordt verteld hoe een kloostercomplex er uit zag, 'wat daar bij hoorde en wat je er nu nog van kunt zien'. Daarna begint de grote uitdaging: hoe bak je van die kennis iets leuks en educatiefs voor kinderen tussen de vier en twaalf jaar? „Ik kan me voorstellen

dat dat lastig is.” Batelaan verwijst naar de kloostermoppen, de baksteen van de middeleeuwen. Dat kun je een kind vertellen. Je kunt er bij vertellen dat ze vroeger veel grotere bakstenen dan nu gebruikten. En wat is er dan leuker om zelf brood te bakken, en dat brood op een kloostermoppenmaat te snijden? Educatief, leuk en je be-

## Schoon

- Het Oversticht - in Zwolle - wil de waakhond zijn van het cultuurhistorisch erfgoed in de provincie Overijssel. Dan gaat het om monumentale gebouwen, maar ook om archeologische waarden en bijvoorbeeld landschappen.
- „Bevordering en instandhouding van stedelijk en landelijk schoon” is de missie van Het Oversticht. En: „Wij willen dat investeringen in bouwen en in de inrichting van stad en land ruimtelijke kwaliteit opleveren. Maar ook dat ruimtelijk erfgoed actief wordt beheerd en onderhouden.”
- Provincie Overijssel en Fonds Cultuurparticipatie betalen mee aan het project, dat ongeveer 30.000 euro kost.
- De provincie Overijssel heeft op haar website een overzicht staan van cultuurhistorische objecten in de provincie. De site is te vinden via [www.atlas-cultuurhistorie.nl](http://www.atlas-cultuurhistorie.nl).
- De term 'erfgoed' is niet bij iedereen bekend, weet ook erfgoedadviseur Joke Batelaan van Het Oversticht. „Sommige mensen denken dat het te maken heeft met een erfenis.”
- Het project waarbij kinderen van buitenschoolse opvang in contact komen met erfgoed, moet werken als een olievlek. De leerlingen van ROC Deltion in Zwolle die de lessen gaan geven, gaan hun kennis ook later in hun vak gebruiken, hopen ze bij het Het Oversticht.

trekt ze bij de cultuurhistorische schatten van de regio. Volgende week vrijdag krijgen de ROC-leerlingen les in de Zwolse molen De Passiebloem. Met hetzelfde doel: de blik op cultuurhistorisch erfgoed en daar leuke activiteiten bij bedenken. Eén activiteit staat al vast. „We gaan een mini-tuermolen maken.”